



Introducción al conocimiento, tratamiento y valoración cultural del libro antiguo, raro o curioso en el Perú.

Museo Convento San Francisco y Catacumbas

Este es un curso introductorio para estudiantes y profesionales de las áreas de Humanidades y Ciencias Sociales interesados en conocer la historia y características del libro antiguo y/o raro, así como el reconocimiento de sus características culturales que permiten valorar el libro tanto en su materialidad como en su contenido temático.

Bach. Jorge Huamán Machaca

Historiador de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, ha publicado en la *Revista Histórica* de la Academia Nacional de la Historia, *Historia y Cultura* y otras revistas especializadas del medio. Ha sido coautor en el *Diccionario Biográfico del Perú Contemporáneo* editado por Milla Batres y en el *Diccionario Biográfico Español* de la Real Academia de la Historia de España. En el 2016 fue responsable de la nueva edición anotada de los *Comentarios Reales de Los Incas* y la *Historia General del Perú* del Inca Garcilaso de la Vega por la universidad del mismo nombre. En la actualidad labora para la Biblioteca Nacional del Perú donde ha participado en los proyectos de Valorización del Libro Antiguo y el de Recuperación de Libros Quemados del incendio de 1943.

Bach. Martha Elena Salvatierra Chuchón

Bibliotecóloga de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), ha publicado como coautora en la Revista *Fenix* sobre el trabajo de recuperación de bienes afectados por el incendio de 1943 de la Biblioteca Nacional del Perú. Cuenta con experiencia de 7 años en organización y servicios de unidades de información. En la actualidad labora para la Biblioteca Nacional del Perú donde ha participado en los proyectos de Inventario del Patrimonio Bibliográfico (2011) y Recuperación de Libros Quemados del incendio de 1943; es responsable de desarrollar los lineamientos para el registro de Patrimonio Cultural Bibliográfico Documental en la BNP.

Público

Dirigido a estudiantes y profesionales del ámbito de Historia, Bibliotecología, Educación y carreras afines, personal de repositorios bibliográficos, coleccionistas de libros, libreros e interesados en distintos ámbitos del libro antiguo.

Objetivo

El curso taller busca la realización de acciones que desarrollen los criterios básicos de esta materia: identificación de bienes religiosos, inventario y catalogación.

Temario:

EJE TEMÁTICO			HORAS PEDAGÓGICAS
1	Libro antiguo en Europa	Concepto, historia y periodización: ❖ Aparición de la imprenta en Europa - Alemania - Inglaterra y Francia - Italia y España ❖ Características de los primeros impresos (proto-incunables, incunables y postincunables): Encuadernación y grabados ❖ Reconocidas casas impresoras europeas - Plantín-Moretus - Elzevir - España: Joaquín de Ibarra ❖ Situación actual de los incunables	4
2	Imprenta en el Perú. Virreinato (1)	Concepto, historia y periodización: ❖ Concepto ❖ Incunables sudamericanos - Antecedente americano: México - Delimitación temporal: primeros impresores - Incunables sudamericanos en la BNP ❖ - Impresores virreinales y sus principales producciones ❖ La imprenta en otras regiones de Sudamérica	4
3	Imprenta y coleccionismo en el Perú republicano (2)	Historia y periodización: ❖ Nociones generales ❖ Surgimiento de la imprenta en provincias: Arequipa, Cuzco, Trujillo, Tacna y otras ciudades ❖ Bibliofilia y coleccionismo republicano: - Siglo XIX: Miguel Fuentes Pacheco, Mariano Felipe Paz-Soldán, Félix Cipriano Coronel Zagarra, Manuel de Odriozola. - Siglo XX: Luis Varela Orbegoso, Alberto Ulloa Sotomayor, Nicanor Silva-Santisteban, Jorge Guillermo Leguía, Raúl Porras Barrenechea, Félix Denegri Luna y otros. ❖ Librerías republicanas. Una primera mirada ❖ Periódicos republicanos: - Naturaleza - Principales publicaciones ❖ El caso de los Papeles Varios - Naturaleza - Colecciones sobrevivientes	4

4	Descripción de incunables e impresos antiguos	Reconocimiento de los Puntos de acceso Catalogación del libro antiguo Repertorio de bases especializadas	4
5	Conservación preventiva	Definición de conservación preventiva y curativa Agentes de deterioro (según Gestión de Riesgos de ICCROM) Condiciones básicas de conservación: ❖ Almacenamiento ❖ Prevención de daños ❖ Elaboración de Ficha de conservación preventiva	4
6	Proceso de Valorización (1)	Labor heurística: Análisis de otros especialistas sobre la trascendencia del documento en el tiempo. La experiencia europea ❖ Caso francés ❖ Caso español La experiencia sudamericana ❖ Gabriel René Moreno ❖ José Toribio Medina La experiencia peruana ❖ Félix Cipriano Coronel-Zegarra ❖ Mariano Felipe Paz-Soldán ❖ Pablo Patrón ❖ Domingo Angulo, O.P. ❖ Rubén Vargas Ugarte, S.J. ❖ Carlos A. Romero	4
7	Proceso de Valorización (2)	Labor hermenéutica: Análisis del documento A.- Valores intrínsecos ❖ Pruebas de imprenta y “machotes” ❖ Primeras ediciones y/o ediciones príncipe ❖ Ediciones clandestinas ❖ Ediciones limitadas ❖ Emisión dentro de una edición ❖ Encuadernación original ❖ Tipos de portada ❖ Frontispicio ❖ Tipo de papel	4
8	Proceso de Valorización (3)	B. Valores extrínsecos ❖ Reencuadernaciones / Encuadernación artística ❖ Marcas de propiedad: Ex Libris ❖ Marcas de propiedad: Super Libris ❖ Marcas de propiedad: Ex Dono ❖ Marcas de fuego ❖ Sellos institucionales y particulares ❖ Autógrafas y/o dedicatorias Anotaciones y otras excepcionalidades	4

9	Practicidad de la Valorización	❖ Revisión de casos efectuados por la Biblioteca Nacional del Perú ❖ Conocimiento real de nuestro patrimonio bibliográfico ❖ Propuestas de material bibliográfico como Patrimonio Cultural de la Nación ❖ Puesta en valor del patrimonio bibliográfico	4
TOTAL DE HORAS			36